

L'île jadis

de Sabine Tamisier

Mise en scène par Bertrand Fournier



La compagnie T'ATRIUM

Depuis le début de son existence, le T'Atrium pose la question de l'implication des artistes dans la cité, elle puise son inspiration dans des questions de politiques sociétales où l'interrogation de ses enjeux demeure perpétuelle.

Les artistes qui la composent s'inscrivent dans une relation intelligente avec la cité (inter-ligere, c'est-à-dire faire le lien, pour faire référence à Edgar Morin). Le T'Atrium sera le médiateur privilégié qui va provoquer la réflexion et l'appropriation (en parler, réfléchir, comparer, situer dans le temps, faire le lien avec d'autres acquis, l'histoire individuelle et collective, la science, la philosophie...).

La compagnie réside et développe son travail artistique et pédagogique sur le département de la Mayenne au sein de l'agglomération lavalloise. Depuis janvier 2017 elle est en résidence au sein de la ville de Saint-Berthevin et dispose d'espaces de travail dont un auditorium de 300 places. Le T'Atrium est soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de la Mayenne, la communauté de communes du Pays de Mayenne, la ville de Saint-Berthevin.

Les directeurs artistiques Sandrine Monceau et Bertrand Fournier ont collaboré à de nombreuses reprises avec le théâtre de Laval et les saisons culturelles du département mayennais.

Depuis 2015, ils ont créé:

Emile et Angèle, correspondance de Françoise Pillet et Joël Da Silva

L'île Jadis de Sabine Tamisier

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau adapté par Bertrand Fournier avec Mayenne Culture et l'ensemble instrumental de la Mayenne dirigé par Mélanie Thiebaut Lévy.

L'île jadis

de Sabine Tamisier - création novembre 2019
Tout public à partir de 8 ans - 1h10



Ce projet a bénéficié de l'Aide à la production mutualisée de la région Pays de la Loire



L'île jadis

Auteure : SABINE TAMISIER (commande d'écriture 2018)
Compagnie T'ATRIUM

Mise en scène : Bertrand Fournier
Sculpture : Yannick Thomas
Distribution : Sandrine Monceau, Denis Monjanel
et Teresa Lopez Cruz
Scénographie : Blandine Vieillot
Costumes : Cécile Pelletier
Son et musique : Jean-Philippe Borgogno
Lumières et vidéo : Julien Guenoux

Contact : Mélanie Lemarchant
Production / Diffusion
07 52 34 96 19
production@tatrium.com

Rencontres artistiques

SABINE TAMISIER

Auteure dramatique

Derniers textes édités aux Editions Théâtrales Jeunesse en 2017:

Los Niños - Pandémonium -

Lorsque au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose - Nouvelles Mythologies de la jeunesse.



BERTRAND FOURNIER

Metteur en scène

Co-directeur artistique du T'Atrium

dernières créations:

Emile et Angèle de Françoise Pillet et Joël Da Silva 2022

L'île Jadis de Sabine Tamisier commande d'écriture (Prix Kamaki 2023)

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin - 2016

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau - 2016



Sabine Tamisier - présentation de *L'île jadis*

L'île n'est plus ce qu'elle était. Désolation.

Jadis, luxuriance, forêts, habitations, humains et animaux de toutes sortes d'espèces y cohabitaient.

Aujourd'hui, après les grands déluges et le feu provoqué par l'orage sans ses larmes, il ne reste presque plus rien.

Juste : un homme, Bokio ; une femme, Zhu ; quelques drôles d'animaux tandis qu'agonisent des oiseaux dans l'air chargé de funestes vapeurs ; un enfant venu d'ailleurs après les catastrophes, Notio ; et le vestige d'une ancienne statue sur la grève...

Comment se reconstruire au milieu d'un désert ?

Que nous reste-t'il lorsque des vies autour de nous se sont éteintes et que nos corps portent les stigmates d'anciennes blessures ?

Comment et pourquoi Bokio, Zhu, Notio et cette statue, tiennent-ils encore debout ?

Propos de mise en scène par Bertrand FOURNIER

AVANT-PROPOS

En 2015, nous montons la pièce de Philippe Dorin *«l'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains»* pour parler des relations intra-familiales et de l'importance de l'art dans le parcours d'un être humain.

La même année, je suis profondément ébranlé par l'image de cette enfant, Alan Kurdi, retrouvé mort sur une plage de Turquie. Cette image fait le tour du monde. Elle indigné, choque et devient un épiphénomène, tombant trop vite dans l'oubli.

Bouleversé, je constate que la vie de cet enfant ne représente que très peu de chose dans la masse d'informations qui nous submerge.

Par le théâtre, il m'apparaît alors nécessaire de faire remonter à la surface l'histoire de ces enfants et de l'inscrire dans une histoire individuelle -celle d'un personnage- mais aussi collective et universelle.

La rencontre avec Sabine Tamisier

J'ai découvert l'écriture de Sabine au travers des textes *«Los Niños»* et *« Où est la terre de Zimako»*, dans lesquels elle aborde la thématique des enfants de l'exode. J'ai été profondément touché par le caractère intime de ses récits et par la profondeur de la relation qu'elle tisse entre les personnages.

Son écriture sensible et pudique m'a servi de point de départ pour cette commande d'écriture.

En fin 2018, nous assistons à la sortie de *«L'île jadis»*.



Que souhaitons-nous aborder dans ce nouvel opus ?

Au travers de notre pièce, je tente d'aborder la question de l'exode des enfants, mais surtout en résonance la résilience après une tragédie.

Dans la commande d'écriture faite à Sabine Tamisier, il était important pour moi que la question éducative autour de la construction de l'enfant soit abordée au travers d'un conte fantastique et que le sujet de l'exode en soit l'élément perturbateur.

Comment un enfant est-il en capacité de faire face au déracinement ?

Quelles interactions avec son environnement relationnel vont participer à son développement cognitif ?

Du conte à la réalité

Par ce conte moderne, je souhaite que le jeune spectateur puisse trouver un sens à toutes ces informations et images auxquelles il est exposé, et qu'il s'empare du sujet de l'exode en mettant en perspective une histoire fictionnelle et la réalité.

Les contes peuvent aider l'enfant à découvrir différentes facettes du monde, tout en le divertissant et en éveillant sa curiosité.

Ils stimulent son imagination et l'aident à appréhender ses émotions, mais aussi à prendre conscience de ses difficultés tout en lui proposant des solutions possibles.

Scénographie - Blandine Vieillot



Dans la tradition des contes de fées, à travers Gretel et Hänsel ou le petit chaperon rouge, on remarque que la figure féminine incarne à la fois la notion du mal et du bien.

Ce qui est troublant, c'est qu'au cours de mes recherches et de l'étude des témoignages des « mineurs isolés étranger » ou « Mineurs non accompagnés », j'ai pu observer que la figure féminine est très présente dans les trajectoires de vie et dans les récits de voyage.

Dans notre histoire, Notio, l'enfant, se pose beaucoup de questions autour de son identité et son appartenance. Il a été confié, bébé, à Zhu, le personnage féminin adulte de l'histoire, par sa famille naturelle lors de l'exode de sa « tribu » à la suite d'un changement climatique brutal et apocalyptique.

Comme les enfants qui n'ont pas connu leur famille naturelle, le personnage se raconte un passé « phantasmé ». La relation qu'il entretient avec son passé, sa famille et la vie qu'il souhaite partager avec ses deux parents adoptifs Zhu et Bokio sont vécus comme une dichotomie. Il est à la fois dans le désir de quitter son île pour retrouver son passé, mais aussi dans la construction réelle d'une vie familiale et l'amour « vache » qu'il partage avec sa mère adoptive.

Les personnages et l'univers de la pièce

La direction des acteurs vers un jeu non normé semblait incontournable pour faciliter l'acceptation de la puissance dramatique du texte et son appropriation par le jeune public. Cette tragédie pour enfants dessine ce texte. C'est pourquoi, j'ai choisi d'emprunter à l'univers du Manga les codes de narration et d'état corporel.

Le choix de la narration suit un story board graphique tout au long de la pièce. Les décors visuels et sonores ainsi que la corporalité des personnages sont empruntés de références liées à la science fiction de certains Manga animés (Akira, Naruto etc.)

La corporalité, le jeu de Teresa Lopez Cruz , souligne tout au long de la pièce l'identité du code corporel des Mangas animés.



La relation à l'espace

Dans la pièce, l'environnement naturel est hostile. Nous avons voulu qu'il soit comme un marqueur prémonitoire de notre futur et aussi renforcer une sorte d'archétype de fin du monde pour nous questionner sur la notion d'humanité. Je tente par cette vision sombre de notre devenir environnemental de questionner notre relation à notre descendance. Que voulons-nous pour eux ? Quelles valeurs humaines sont importantes pour leur existence ?

Dans ce monde chaotique l'espoir ne réside-t'il pas dans cette capacité humaine à surmonter l'altération de son environnement, et à trouver dans la relation avec les autres une formidable richesse...



La relation à la sculpture

Dans des situations difficiles, stressantes, les enfants mettent en place différentes stratégies pour s'adapter et développer une résilience. L'une d'entre elles peut prendre la forme de la création d'amis imaginaires, qui deviennent des figures rassurantes, dépositaires de leurs secrets, de leurs questions, de leurs colères ou de leurs rires.

La présence de cet "ami" peut le calmer s'il a peur dans le noir, par exemple. L'enfant peut également l'utiliser pour exprimer son désaccord ou se questionner sur les conséquences des comportements interdits.

Avec le golem de Yannick Thomas, intitulée par Sabine Tamisier "Le Paltampec", j'ai souhaité que Notio, le héros de notre histoire, comme tous les enfants qui se construisent, entretienne une relation singulière avec ce personnage imaginaire qui prend corps et s'incarne dans la pièce dans une statue de terre. Ainsi, dans ce conte, cette présence est tout aussi matière sur le plateau, que personnage.

Cette double fonction permet de faire le lien entre les 3 personnages présents car la statue représente aussi des réalités différentes pour les adultes: des souvenirs, des angoisses, des espoirs, comme une figure iconographique religieuse ou un totem.

Je souhaite créer ainsi le lien entre le monde adulte et celui de l'enfance à partir de ce protagoniste de terre et questionner aussi l'influence des croyances toutes aléatoires dans la constitution des êtres et le devenir de leurs existences.



L'élaboration sensorielle

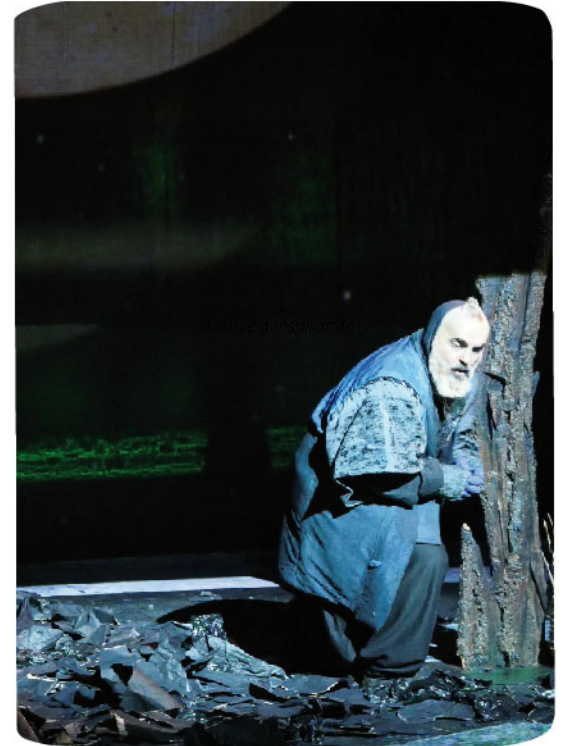
Dans cette nouvelle création, je souhaite que notre démarche se déploie, et que la création visuelle s'aborde encore comme une oeuvre picturale.

La scénographie de Blandine Vieillot est un espace à la dérive, où l'eau a engloutie les terres de l'île. L'eau continue de monter, offrant des reflets de lumière et des vibrations d'eau.

Au loin se détachent sur l'horizon des troncs d'arbres calcinés tel des silhouettes longilignes des disparus, mais la végétation reprend ses droits, ça grouille sous le sol constitué d'un amoncellement de particules, la vie continue. Les corps dans cet univers se chercheront, se cacheront, au creux d'une sculpture, d'un tronc d'arbre, où d'une main afin de se retrouver, enfin.

La scénographie lumière est traitée comme une composante cinématographique par Julien Guenoux et s'inscrit dans une recherche autour du clair obscur. Le rapport à l'espace est suggéré par ses lignes de fuite. L'espace, le territoire, le passé, le présent nous seront évoqués.

La création sonore est confiée une nouvelle fois à Jean-Philippe Borgogno. Nous allons explorer une spacialisation des espaces pour inscrire le spectateur dans un voyage sonore singulier, ancré dans une réalité naturelle fantasmée et permettant l'immersion.



PARTENAIRES:

Coproductions:

Théâtre de l'Ephémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines (72)
Saison culturelle du pays d'Ernée (53), Le Kiosque, centre culturel de Mayenne (53)

Partenaires financiers

DRAC des Pays de la Loire - aide à la création
Région des Pays de la Loire
Département de la Mayenne
Ville de Saint-Berthevin
SPEDIDAM
ADAMI

Ce projet a bénéficié de l'Aide à la production mutualisée et du dispositif VOISINAGES soutenus par la région Pays de la Loire.

Pré-achats:

Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines (72)
- Saison culturelle du pays d'Ernée (53) - Le Kiosque centre culturel de Mayenne (53) -
Théâtre de Laval scène conventionnée (53) - Scènes de territoire de Bressuire (79) -
Saison culturelle des Coëvrons (53) - Le Tempo saison culturelle du pays de Craon (53)

CALENDRIER SAISON 19-20

Sortie de création le 4 novembre 2019

Du 04 au 9 novembre au Reflet - pôle culturel de Saint-Berthevin
Co-diffusion Théâtre de Laval et Ville de Saint-Berthevin
5 Représentations scolaires et 1 tout public (9 novembre)

Du 14 au 15 novembre au Théâtre Paul Scaron - Théâtre de l'Ephémère au Mans (4 représentations)

Le 26 novembre Théâtre de Bressuire (79) (2 représentations)
le 28 novembre - Espace Claire de Lune- Saison culturelle du pays de L'Ernée (2 représentations)

Le 6 décembre- Saison culturelle des Coëvrons (2 représentations)
les 23 et 24 janvier 2020 - Le Kiosque centre culturel du pays de Mayenne (3 représentations)



Accompagnement en production et diffusion
Mélanie Lemarchant
production@tatrium.com

CONTACT ADMINISTRATIF
administration@tatrium.com

<http://www.tatrium.com>

SIRET 821 709 672 00017 APE 9001Z
Licence 2-1096441 et 3-1096442